

Итак, автор «Катиньки» делает свою героиню обыкновенной девушкой, переносит ее из легендарного прошлого в реальную современность, поселяет ее в Москве.

Своей сюжетной схемой «Катинька» несколько напоминает «Душеньку», но в конкретном содержании сюжета над фантастическим решительно преобладает реальное. Детство героини прошло в Москве, а затем родители увезли ее в суровый, малонаселенный край (далее упоминается река Свирь). Проводы были скромными:

Любезну Катиньку толпы не провожали,
Такого не было, как Душенькин парад,
Простились с ближними, с друзьями; поскакали,
И тотчас из виду пропал столичный град,
Хрустальную кровать в поход не снаряжали,
А если б я ее вместил,
Тогда бы песнь мою за сказку почитали,
Тогда бы истину сей ложью оскорбил.

Здесь продолжалось воспитание Катеньки, о чем автор говорит, используя традиционные мифологические образы («С Олимпа музы к ней ходили»). Здесь героиню постигло и первое горе — смерть матери. Но скоро Катенька попадает в другую обстановку. Описывая ее, автор заставляет вспомнить «Душеньку». Катенька живет в «храмине», украшенной множеством колонн, бюстами богов, люстрами, фарфором, окруженной роскошным садом, где все к услугам героини, как это было и у Богдановича:

Коль скажет Катинька, что хочется гулять,
Все пустятся следы цветами устилать.
Что ступит, то жасмин, то роза, василечек,
Наклонятся сучки, чтоб фрукты можно рвать;
И каждой, кажется, кусточек
Рад вслед за Катинькой бежать.

Эта традиционная для «легкой поэмы» манера не мешает автору сохранять в своей повести реально-бытовой колорит. Общество, в котором находилась Катенька, развлекалось балами, прогулками. Летом катались на ялике, зимой — на санях. Катеньку окружала толпа вздыхателей. Но для нее, как и для Душеньки, счастье оказалось недолговечным: умер отец, и сирота очутилась в скромном домике у Волги, где видны только дикие поля, где деревья не склоняют уже к ногам своих ветвей, где можно видеть деревенскую «толпу Венер в лаптях». Подобно героине Богдановича, Катенька решает наложить на себя руки, но так же, как и Душеньке, ей не удастся осуществить свое намерение: бросившись в реку, Катенька, как мы уже знаем, зацепилась за веревку купальни, и ее спасли; пистолет, из которого она хотела застрелиться, дал осечку. И здесь автор, как видим, заменяет фантастическую мотивировку реальной. Поэма заканчивается сообщением о пред-